

W dniach 26-28 kwietnia 2017 r. odbędzie się konferencja pt. “Indigenous Expressions of Culture in Storytelling, Drama, Theatre and Performance –Traditional and Contemporary Canadian and Polish Upper Silesian Perspectives)” („Indygenne/lokalne formy ekspresji kulturowej w sztuce opowiadania (storytelling), dramacie, teatrze i performansie. Głosy tradycji i współczesności w Kanadzie i na Górnym Śląsku w Polsce”)

Główny prelegenci:

- Tomson Highway, Naród Kri (Kanada), dramaturg, powieściopisarz, pianista, kompozytor, działacz społeczny
- Prof. Jo-ann Archibald, Naród Sto:lo (Kanada), University of British Columbia, profesor pedagogiki, pionierka badań nad pedagogiką indygeną, autorka *Storywork: Educating the Heart, Mind, Body, and Spirit*
- Dr hab. prof. UŚ Zbigniew Kadłubek, Uniwersytet Śląski, kierownik Katedry Literatury Porównawczej, filolog klasyczny, komparatysta, eseista, tłumacz, pisarz, autor szkiców o dawnej i współczesnej kulturze Śląska, retoryce, literaturze średniowiecznej, ekspresjonizmie niemieckim.

Opis:

Pierwsza z zaplanowanych serii konferencji poświęconych badaniom złożoności indygennej kultury Ameryki Północnej i kultur mniejszych Europy Wschodniej i Centralnej – to wspólny projekt Centrum Studiów Kanadyjskich, Zakładu Studiów Amerykańskich i Kanadyjskich Instytutu Kultur i Literatur Anglojęzycznych oraz Międzywydziałowego Zespołu Badawczego Theatrum Uniwersytetu Śląskiego z Wydziałem Anglistyki i Biura Spraw Indygennej University of the Fraser Valley w Kanadzie.

Konferencja ta będzie koncentrowała się na analizie tradycyjnych i współczesnych przejawów kultury w sztuce opowiadania oraz dramacie, teatrze i performansie w Kanadzie i na Górnym Śląsku. Poruszy m. innymi tematy takie jak:

- Sztuka opowiadania, dramat, teatr i performans jako narzędzia dekolonizacji i pedagogiki
- Czytanie i pisanie historii od nowa
- Poetyka, estetyka i polityka kreowania tożsamości
- Indygenność Górnego Śląska
- Ontologia, epistemologia, aksjologia i metodologie indygenne oraz ich odzwierciedlenie w sztuce opowiadania, dramacie, teatrze i performansie
- Poetycka auto-kreacja i mitologizacja indygennej kultury i krajobrazów
- Festiwale kulturowe i ich rola w ocaleniu i wyobrażaniu kultur

Wydarzenie to będzie okazją do budowania transkulturowego dialogu między badaczami, artystami i pedagogami kultur marginalizowanych. Pochyła się oni nad myślą krytyczną i narzędziami analizy oferowanymi przez indygenne metody badawcze, epistemologie i teorie pedagogiczne. Komparatystyczny charakter tego projektu otwiera nowe ścieżki badań nad lokalnymi/ indygennej/ mniejszymi kulturami Europy Wschodniej/Centralnej w kontekście indygennej/ rdzennych kultur Ameryki Północnej.

Strona konferencyjna: www.fraserus.edu.pl

Facebook: <https://www.facebook.com/indigenoustheatre2017poland/>